



# PLAN DE LECTURA

## CEIP VIRGEN DEL CARMEN

### 2025-26

## CURSO ESCOLAR 2025/2026

### ÍNDICE

- A) JUSTIFICACIÓN.
- B) ANÁLISIS DE NECESIDADES.
- C) OBJETIVOS ESPECÍFICOS.
- D) BLOQUES DE CONTENIDOS.
- E) LÍNEAS DE ACTUACIÓN.
- F) RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS.
- G) MEDIDAS DE DIFUSIÓN.
- H) EVALUACIÓN DE RESULTADOS CON LAS DESAGREGACIONES PERTINENTES.
- I) EVALUACIÓN DEL PLC.

## A. JUSTIFICACIÓN

Para la elaboración del Plan de Lectura de nuestro centro tendremos en cuenta la **Orden 169/2022, de 1 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha. [2022/8204]

La lectura es un hábito que incide en el desarrollo cognitivo del alumnado, facilitando la construcción del conocimiento, las capacidades creativas y el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, tanto a nivel oral como escrito. Por ello, la habilidad de lecto-escritura debe suponer uno de los ejes fundamentales sobre los que cimentar el aprendizaje del alumnado, vertebrando la acción educativa desde las diferentes áreas.

La lectura es una de las operaciones más complejas y exigentes de la mente humana, tanto desde el punto de vista de la psicología como desde la neurología, pues se considera que la lectura pone en juego un conjunto muy potente de herramientas de nuestra mente. Superar esta dificultad requiere de una alta dosis de compromiso y dedicación por parte de quien la práctica.

Partiendo de dicha base, nuestro centro pretende poner en marcha diferentes medidas que permitan conocer, asentar y promover la lectura entre los escolares.

Así, el punto de partida será acercar al alumnado la lectura de forma placentera y lúdica, planificando una serie de estrategias y dinámicas de animación donde se promocióne el deseo de leer, la curiosidad y la imaginación, siempre con el objetivo de afianzar el crecimiento lector.

En la actualidad los centros educativos se enfrentan a un desafío más, la lectura digital. En la “Declaración de Stavanger de la Acción COST ‘E-READ’ Sobre el Futuro de la Lectura” se afirma que las herramientas digitales son beneficiosas para la comprensión y la motivación cuando se diseñan teniendo en cuenta al lector, pero que se sobrevalora la capacidad de comprensión en soporte digital. También alerta que el uso indiscriminado en primaria de lecturas en los distintos soportes no es indiferente por lo que se deben diseñar con criterio científico las herramientas digitales y las estrategias de aprendizaje.

La relevancia de la lectura, y su fomento, viene reflejada en el sistema educativo español en las distintas leyes orgánicas. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el artículo 157.1.b), establece que las administraciones educativas pongan en marcha planes de fomento a la lectura como recurso para la mejora de los aprendizajes y apoyo al profesorado.

En cuanto a las bibliotecas escolares la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en el artículo 113.3, establece que contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumnado acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.

Inciendo en esta prioridad la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha dado una nueva redacción, entre otros, al artículo 121.2, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en el que se establece que en el proyecto educativo de centro debe contener el Plan de Lectura.

La Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha, dispone en su artículo 145.2 la prioridad de la lectura en todas las áreas y materias y en el artículo 145.3 determina que la Consejería competente en materia de educación fomentará la lectura mediante medidas necesarias de ordenación, organización y dotación de recursos, y a través de la formación específica del profesorado.

La Ley 3/2011, de 24 de febrero, de la Lectura y de las Bibliotecas de Castilla-La Mancha, establece en su artículo 3. c) la definición de Biblioteca escolar y en su artículo 4, que la lectura debe ser amparada, promovida y fomentada por el conjunto de las Administraciones Públicas, especialmente desde aquellas competentes en materias educativas y culturales con políticas educativas y culturales que promuevan su extensión especialmente desde los centros educativos y a través de las bibliotecas públicas.

Los decretos por los que se establecen la ordenación y el currículo de las distintas etapas en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha introducen en su articulado el desarrollo del Plan de Lectura, asumiendo sus objetivos y entendiendo la comunidad educativa como comunidad de lectores y lectoras.

Las órdenes que regulan la organización y el funcionamiento de los centros públicos de las distintas etapas en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, establecen en su articulado la autonomía de los centros para distribuir las horas lectivas de la coordinación del plan de lectura.

La Consejería competente en materia de Educación en Castilla-La Mancha ya se posicionó a la vanguardia en el fomento a la lectura en los centros educativos de Castilla-La Mancha con la innovadora orden del 28 de febrero del 2005 por la que se convocaban proyectos para la realización e implantación del Plan de Lectura en los centros docentes de titularidad pública de la comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

El Plan de Lectura de Centro recoge el conjunto de objetivos, metodologías, medidas organizativas y estrategias que persiguen como fin último el fomento de la lectura y la mejora en la competencia lectora de todo el alumnado, en todas las lenguas que imparte el centro.

Considerará la biblioteca escolar como uno de los centros de recursos principales para el aprendizaje y la investigación, a su vez, propiciará el trabajo creativo y colaborativo.

La lectura se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.

El Plan de Lectura de Centro, servirá para ordenar y articular el tratamiento de la lectura en nuestro centro educativo, a partir de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y desarrollar en el alumnado, de infantil y primaria, la competencia lectora y consolidar hábitos de lectura para favorecer su desarrollo individual y colectivo. El PLC orientará la práctica del profesorado y del conjunto de la comunidad educativa en torno a la lectura. Entendida como

herramienta clave para el aprendizaje se configura como una responsabilidad compartida por todo el profesorado, en todas y cada una de sus áreas, con unas estrategias metodológicas específicas, y compartida con la comunidad educativa, así quedará reflejado en este Proyecto Educativo. El compromiso con la lectura se hará extensible a toda la comunidad educativa.

## **B. ANÁLISIS DE NECESIDADES**

Prácticamente todo el alumnado tiene dispositivos digitales, conexión a Internet y gran cantidad de libros de lectura en su casa. No obstante, el hábito lector no es el adecuado en la mayoría de nuestros alumnos y alumnas. En este sentido, si nos centramos en la manera de afrontar la lectura por nuestros escolares, se identifican las siguientes necesidades:

- Generar gusto e interés por la lectura en los alumnos.
- Mejorar la comprensión lectora y aumentar el vocabulario.
- Mejorar la producción escrita.
- Implicar a las familias en el desarrollo de algunas actividades del Plan de Lectura.
- Organizar los medios de los que dispone el centro para hacer útil, cómoda y atractiva su utilización.

A continuación, presentamos el diagnóstico de la situación de nuestro centro educativo, realizado mediante un DAFO, en el que indicamos las debilidades que deben minimizarse, las fortalezas que se deben potenciar, y las amenazas y oportunidades que se deben aprovechar o combatir.

Para el análisis de necesidades hemos tenido en cuenta los bloques de contenidos del Plan de Lectura que desarrollaremos más detalladamente en el apartado 5.

BLOQUES DE CONTENIDOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
	Fortalezas (internas)	Debilidades (internas)
Aprender a leer	Refuerzos de lectoescritura en todos los ciclos, con mayor incidencia en el primer ciclo de primaria.	Abundancia de alumnos con necesidad de potenciar el trabajo de pre-requisitos lectores, como la conciencia fonológica y otros.  Falta de libros adaptados a lectura fácil para el alumnado con dificultades relacionadas con la lectoescritura.
Leer para aprender	Implicación de todo el profesorado en la animación a la lectura.	La comprensión lectora de una gran parte de los alumnos sigue siendo un limitante del aprendizaje.
El placer de leer	Existencia de bibliotecas de aula y una dotación de suficiente de libros adaptados a todas las edades dentro de nuestra biblioteca de centro.	Falta de integración en las programaciones del uso de la plataforma E-Biblio.
El alumnado como autor	Realización de trabajos y proyectos por parte del alumnado, con el objetivo principal de desarrollar la creatividad y la expresión oral y escrita.  Lectura de textos elaborados por los propios alumnos, o con su colaboración, en diferentes actividades.	Desarrollo de pocas actividades relacionadas con la escritura creativa.
El lenguaje oral	La comunicación oral se trabaja en todas las áreas y etapas educativas.	No desarrollo de forma sistemática e integrado en el día a día de un programa de estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil, que se extienda progresivamente al primer ciclo de educación primaria.

Oportunidades (externas)	Amenazas (Externas)
<p>Plataforma E-Biblio.</p> <p>Actividades propuestas por el Ayuntamiento en diferentes fechas señaladas relacionadas con la cultura.</p> <p>Biblioteca Municipal como fuente de recursos externa.</p> <p>Participación en concursos literarios organizados por diferentes entidades.</p> <p>Actividades de encuentros con el autor.</p> <p>Posibilidades de formación en la plataforma del CRFP.</p>	<p>Falta de implicación de las familias en los hábitos lectores de sus hijos e hijas.</p> <p>Brecha digital en el caso de algunas familias.</p> <p>Sobrecarga de actividades extraescolares que impiden dedicar tiempo a la lectura, o al desarrollo de habilidades sociales muy relacionadas con la expresión oral.</p> <p>Los medios de entretenimiento digital capitalizan el tiempo libre de los alumnos y les ofrecen una “recompensa” inmediata contra la que la lectura no puede competir si no se les educa y conduce en ese sentido.</p>

### **C. OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR CON EL DESARROLLO DEL PLAN DE LECTURA**

Tomando como punto de partida las necesidades anteriormente mencionadas, establecemos los siguientes objetivos en cada ámbito de actuación:

#### **C. 1. Referentes al proceso de enseñanza aprendizaje:**

1. Sistematizar actividades y dinámicas para desarrollar el hábito lector del alumnado, con la intención de que se convierta en parte de su ocio y disfrute.
2. Desarrollar actividades de lectura expresiva y teatralizada para favorecer la fluidez y la entonación adecuadas.
3. Integrar la lectura en la dinámica de clase, ampliando vocabulario y fijando una ortografía correcta.
4. Mejorar en la comprensión de distintos tipos de textos y utilizar la lectura comprensiva como herramienta para obtener información de diferentes fuentes.

#### **C. 2. Referentes a la utilización de la biblioteca escolar:**

1. Reforzar el papel de la Biblioteca Escolar como recurso básico de apoyo, en el desarrollo de las diferentes áreas del currículo.
2. Dinamizar el uso de la Biblioteca como fondo de recursos para el profesorado y la comunidad educativa en general.
3. Utilizar las herramientas y recursos de la Biblioteca escolar, incluido su espacio físico para el fomento del gusto por la lectura.

### C. 3. Referentes a la comunidad educativa:

1. Involucrar a la comunidad educativa en el fomento y desarrollo del Plan Lector.
2. Favorecer que las familias se conviertan en modelos para sus hijos e hijas, estimulando la lectura como actividad de ocio, invitándoles a participar en las actividades de desarrollo del Plan Lector que tengan lugar en el centro.
3. Promover entre los docentes actividades de formación relacionadas con estrategias de lectura y escritura en el aula, con el fin de actualizar y mejorar su acción educativa.

Además, se contemplan los siguientes objetivos generales:

- Mejorar la competencia lectora de todo el alumnado en todas las lenguas que imparte el centro, para contribuir a conseguir el éxito educativo.
- Consolidar hábitos de lectura para favorecer el desarrollo individual y colectivo de nuestro alumnado.

Los objetivos específicos que pretendemos conseguir con el desarrollo del Plan de Lectura y que se relacionan con cada bloque de contenidos, son los siguientes:

#### APRENDER A LEER

- Potenciar y afianzar los prerrequisitos lectores: memoria visual y auditiva, conciencia léxica, silábica y fonológica, vocabulario, capacidades visoespaciales, lateralidad, coordinación mano-ojo,...
- Reforzar la lectoescritura en todos los ciclos.

#### LEER PARA APRENDER

- Mejorar la competencia en comprensión lectora con actividades específicas también.
- Introducir técnicas de estudio de forma sistemática.
- Desarrollar la comprensión de inferencias textuales.
- Continuar con la implicación del profesorado en la animación a la lectura

#### EL PLACER DE LEER

- Dedicar espacios en el centro donde la lectura, en diferentes niveles, sea protagonista.
- Realizar más actividades a nivel de centro que potencien la animación a la lectura.
- Colaborar y aprovechar recursos externos para fomentar la animación a la lectura y asociarse con la Biblioteca Municipal.
- Realizar a lo largo del curso 2025-26 la catalogación y el reparto de los libros más adecuados a la biblioteca de aula de cada curso.
- Adquirir libros adaptados de lectura y de trabajo de las competencias lectoescritoras para el trabajo de los alumnos que lo requieran, si se observa la necesidad de hacerlo tras realizar la catalogación del material ya existente.

- Abrir la biblioteca y convertirla en un espacio dinámico, motivador,... en el que además de realizar actividades relacionadas con la lectura pueden disponer de juegos de mesa relacionados con este ámbito del aprendizaje.
- Potenciar el disfrute del alumnado con barreras para el aprendizaje y la participación(BAP) por los cuentos.

#### EL ALUMNO COMO AUTOR

- Integrar en el trabajo de las áreas la producción de textos escritos con actividades como el concurso de relatos, por ejemplo.

#### EL LENGUAJE ORAL

- Actividades que trabajen la producción y la comprensión de los textos orales.
- Trabajar la mejora de la producción oral espontánea mediante debates, coloquios o presentaciones orales de forma integrada en el currículo de las áreas.

### D. BLOQUES DE CONTENIDOS

Los siguientes bloques de contenidos están interrelacionados, por lo que la mejora de uno de ellos mejora al resto.

#### 1.1. APRENDER A LEER

No se refiere a los primeros años de la escolarización del alumnado, tiene que ver con los conocimientos requeridos en cada una de las etapas, ciclos y cursos y el nivel de competencia lectora exigida durante la escolarización.

**Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita.**

Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez. Es conocida la complejidad que requiere la lectura en la que intervienen diversos procesos mentales, procesos psicológicos (perceptivos, procesamiento léxico, sintáctico y semántico) y conocimientos (de tipo fonológico, ortográfico, sintáctico y semántico, textual y contextual) para extraer e interpretar el significado de la información escrita. El aprendizaje de la lectoescritura se sustenta en las siguientes habilidades:

- **Comprensión.** Habilidad para construir el significado a través del esfuerzo del lector en interacción con el texto.
- **Vocabulario.** Habilidad para conocer el significado de las palabras.
- **Fluidez.** Habilidad para leer con velocidad, exactitud y adecuada expresión.
- **Fonética.** Habilidad para identificar la relación existente entre los fonemas, sonidos individuales, y en las letras.
- **Conciencia fonológica.** Habilidad para identificar y manipular los fonemas,

unidades mínimas de la lengua oral que permite diferenciar significado. Desde el inicio el conocimiento de lo impreso debe estar presente. Es necesario adquirir conocimientos sobre el texto y su relación con la forma, la función, el soporte y la escritura.

## 1.2. LEER PARA APRENDER

En este bloque se trata la lectura comprensiva. **Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.**

En todas las áreas hay que cuidar las estrategias de lectura y las características de los procesos, de manera específica, para que por parte del alumnado se puedan leer diversos textos en formatos diferentes, se extraiga información específica, entender el sentido general, captar inferencias sobre el texto y analizar de manera crítica el fondo y la forma. Para activar los procesos de lectura se debe realizar las preguntas idóneas y proponer las acciones adecuadas.

La ayuda que se recibe en el aula al leer tiene una incidencia enorme en el desarrollo de la competencia lectora. Existen diversas estrategias que se pueden llevar a cabo antes, durante y después de la lectura para ayudar al alumnado a comprender los textos.

En este bloque la biblioteca adquiere relevancia ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes. Es un recurso primordial para aprender a estudiar.

Es imprescindible que el alumnado se enfrente a actividades diversas en las que se recopile, seleccione comprenda e interprete la información para emplear toda esa información. Porque no debemos perder de vista que se lee para hablar, dialogar, crear, compartir... Las actividades deben estar enmarcadas en un contexto que dé sentido y significado, como sucede en los proyectos donde hay que alcanzar un logro.

En este bloque se debe atender, también, a la modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en silencio, en un grupo homogéneo, en un grupo heterogéneo, lectura guiada... El modelaje es importante a la hora de desarrollar la comprensión lectora

## 1.3. EL PLACER DE LEER

**Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o “leer por leer”. Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines.**

Se debe educar al alumnado en el placer de leer, en el acto de leer con el propósito de sentirse a gusto con uno mismo, sin olvidar que el hábito lector repercute directamente en el éxito escolar.

En este bloque adquiere especial relevancia toda la comunidad educativa, la escuela, la familia y el entorno. La relevancia de la escuela es evidente, la implicación de las familias es determinante y las bibliotecas del entorno juegan un papel fundamental para la obtención de la información como del fomento de la lectura.

Se debe tener en cuenta que las posibilidades de fomentar el hábito lector aumentan cuando la oferta de lecturas es lo más amplia posible. El poder elegir los textos, dialogar o escribir sobre lo leído genera afición a la lectura, no solo asociarlo al trabajo académico.

#### **1.4. EL ALUMNADO COMO AUTOR**

Es importante que los educadores sepan que cuando están enseñando a leer, también están influyendo en el aprendizaje de la escritura y viceversa. La lectura y la escritura comparten mecanismos y, en cierta medida, cuando se trabaja en uno se trabaja también en el otro. La comprensión lectora y la producción escrita de textos son casos específicos de aplicación de las habilidades de comprensión y producción. Entendemos el significado de las escenas visuales y los eventos sonoros, y expresamos el significado al producir de alguna manera tales escenas y eventos.

**Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada. Conocer un camino es conocerlo en ambos sentidos, por lo que la expresión refuerza las habilidades de comprensión.**

Se lee lo que se escribe, y mientras se escribe, y solo se es capaz de corregirse cuando hay lectura comprensiva. Analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes. Al mismo tiempo, escribir resúmenes también mejora la lectura y la escritura.

#### **1.5. EL LENGUAJE ORAL**

Desde el comienzo del aprendizaje y durante todo el proceso de alfabetización, existe una fuerte interdependencia entre las habilidades de comprensión y expresión y las habilidades específicas para procesar las representaciones alfabéticas del habla.

**El lenguaje oral tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida.**

En el lenguaje escrito se proyectarán todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral. Hablamos sobre lo leído, reproducimos lo leído, hablamos para escribir y escribimos para hablar.

## E. LÍNEAS DE ACTUACIÓN.

Para llevar a cabo el Plan Lector vamos a seguir una serie de acciones ordenadas que permitan conseguir con éxito lo que nos proponemos. Estas acciones serán:

**Primero:** Catalogación y organización de la Biblioteca Escolar.

**Segundo:** Revisión del Plan Lector para adecuarlo al momento y las necesidades actuales del centro.

**Tercero:** Fomentar la motivación de todos los agentes implicados en el desarrollo del Plan de Lectura con actividades periódicas que los estimulen e involucren.

**Cuarto:** Desarrollar el plan desde un planteamiento que parte de un enfoque multidisciplinar en el que la lectura es un elemento funcional e integrador y necesita ser integrada en las programaciones de todas las áreas.

Al mismo tiempo hay que pensar en emplear estrategias metodológicas plenamente comunicativas que hagan posible el desarrollo individual con la construcción colectiva (aprendizaje cooperativo). De este modo, ponemos en relieve el protagonismo del alumno/a como agente activo de los procesos lectores, armonizando sus propios intereses con las intenciones educativas.

Todo el proceso requiere ser llevado a cabo desde una perspectiva organizativa flexible que asegure el trabajo coordinado de todo el equipo del profesorado.

**Quinto:** Evaluar y valorar con periodicidad el desarrollo del Plan Lector y realizar las modificaciones oportunas si se considera necesario para mejorar su implantación o sus resultados.

A su vez, cabe destacar que la variedad de actividades y técnicas de animación a la lectura son prácticamente infinitas, teniendo cada una de ellas un enfoque y objetivos concretos. No obstante, proponemos en este punto una selección de técnicas, estrategias y propuestas de actuación que servirán para iniciar al alumnado de manera satisfactoria en la lectura y redacción de textos, tomando como punto de partida los bloques expuestos anteriormente:

**Lectura secuenciada de un texto:** Consiste en ir leyendo un texto por partes y construir hipótesis sobre lo que puede ocurrir en la siguiente secuencia. Se van verificando las hipótesis que da cada grupo y se confecciona un posible final.

**Inventar cuentos:** Se trata de ayudar a los alumnos en la confección de cuentos con preguntas sencillas a las que tienen que ir respondiendo formando una historia: ¿Quién era?, ¿Dónde estaba?, ¿Qué hacía?, ¿Qué dijo?, ¿Quién apareció e hizo?, ¿Qué paso?,

¿Cómo acabó todo? Se puede dar una hoja dividida en cuadros para ir escribiendo las respuestas. Rompecabezas: Se trata de hacer grupos de alumnos, a los que se les da fragmentos de un texto que tienen que ordenar siguiendo una lógica. Al final pueden hacer un dibujo de cada fragmento.

**Cuentos múltiples:** Consiste en formar grupos de dos o tres alumnos a los que se les da una hoja numerada (Del 1 al 6). En cada número aparece una palabra con la que tiene que empezar el cuento. A una señal dada deben pasar la hoja al siguiente grupo, de tal manera que todos participan en la construcción del cuento.

**Cuentos fantásticos:** Se dan tres papelitos a cada alumno: en uno tienen que dibujar un personaje, en otro una acción y en otro una cosa u objeto. Se meten en una caja y después se sacan para inventar un título y a partir de ahí un cuento con las palabras que le ha tocado. Ej.: princesa-comer-abanico...La princesa que comía abanicos.

**Juegos de palabras:** Se trata de jugar con palabras: juego del ahorcado, las categorías o alto el lápiz, escribir palabras en un minuto con una consigna dada... Ej.: palabras con b, con h, nombres de utensilios de cocina, de flores, de colores, ...

**Una historia a partir de una imagen:** Se les da una imagen que tienen que observar y a partir de ahí, inventar una historia divertida.

**Crear adivinanzas:** Se pide a los alumnos previamente que traigan un objeto pequeño envuelto en papel para que no se vea lo que es. Los compañeros hacen preguntas para averiguar que es, si no se adivina se mete en la bolsa toca-toca, para que averiguar por medio del tacto. Cuando ya se sabe lo que es se inventa una adivinanza. Después se leen adivinanzas, o se escriben otras conocidas y entre todos se forma un libro de adivinanzas.

**Cuentos de Navidad:** Se pide que los alumnos busquen o pregunten en casa cuentos de Navidad para exponer en clase. Los demás pueden hacer ilustraciones sobre el cuento.

¿Qué sucede después?: Consiste en contar un cuento y al final inventar que sucede después. Ej.: La ratita presumida después de haberse casado.

**Ensalada de cuentos:** Se trata de crear cuentos fuera de su tiempo y de su ambiente. Ej.: Blancanieves se casa con Peter Pan.

**Un cuento por toda la clase:** Se buscan personajes, se elige el protagonista, se le dota de un poder, se sitúa el lugar, se piensa en un principio sugerente y se acuerda el argumento del cuento. Por grupos se confecciona el cuento.

**Binomio fantástico:** Se eligen dos palabras al azar bien del diccionario o bien las sugieren dos alumnos sin oírse y se genera

una historia.

**Inventamos portadas:** Con cajas de cereales, proponemos hacer un libro, para ello inventamos una portada: título, autor, editorial, ...

**Recital de refranes:** Proponemos interpretar refranes y recoger de nuestros abuelos, padres. Se puede hacer un refranero con los meses del año usando dibujos.

**Cuentos incompletos:** Se dan cuentos a los que les falta el principio o el final que por grupos se completa o inventan.

**Personajes extraños:** Haremos el juego de "El personaje desconocido" que consiste en dar a cada niño un personaje, según se cuenta la historia, al nombrarlo se debe poner de pie, si nombra un personaje que no está, todos cambian de lugar. Después se pide que escriban en un trozo de papel una palabra para meterla en la caja de sorpresas. Los niños leen un texto y continúan el texto introduciendo la palabra que les ha tocado, después se hace un dibujo.

**Frases encadenadas:** Hacemos el juego de las palabras encadenadas, en la pizarra se escribe una frase que deben encadenar con otra. Por grupos hacer composiciones. Ej.: En Sevilla hay una calle, en la calle hay una plaza, ..

**Vamos a cazar gazapos:** Comenzamos con la canción: "Vamos a contar mentiras". Se lee un texto y después se escriben frases de ese texto que se meten en la caja de sorpresas y se leen en voz alta, adivinando el gazapo que se ha introducido.

**Lecturas dramatizadas:** Comenzamos con el juego "el director dice". Después se narra un cuento y varios alumnos efectúan una dramatización del texto utilizando diversas consignas. Ej.: dramatizar con voz de hormiga.

**Preguntas fantásticas:** se narra una historia y se hacen preguntas:

¿Qué sucedería...si te perdieras en el bosque de la historia? Los niños contestan por escrito y se hace un dibujo.

**Juegos con el periódico:** Se llevan periódicos a clase, se ven las diferentes secciones y se sacan noticias divertidas mezclando palabras y fotos del periódico.

**Creamos noticias:** crear por grupos noticias relacionadas con nuestra vida.

**Completamos cómics:** Se dan cómics a los que les faltan algunas viñetas que los alumnos tienen que inventar.

**Creamos cómics:** Pensar una historia, o un cuento conocido y ponerlo en forma de cómic.

**Alboroto de cuentos:** Se escribe en la pizarra, en columnas, el nombre de dos cuentos conocidos que vamos a leer en el aula. Se forman cuatro equipos y a cada uno se les entrega párrafos entrecruzados de cada cuento. Se les da 10 minutos para que lean y

compartan entre ellos. Cuando el profesor suene el silbato, pedirá al niño(a) que crea tener el inicio del primer cuento que se acerque y lo pegue en la columna correspondiente. Lo mismo hará con el inicio del segundo cuento. Así sucesivamente hará con todos los párrafos y al final se procederá a leer los dos cuentos de la pizarra.

**El mapa de los textos perdidos:** El maestro elegirá un cuento breve, lo dividirá en párrafos y los esconderá en lugares estratégicos del aula. Al mismo tiempo, esconderá en el salón de clases, párrafos que no pertenezcan al cuento elegido. Luego elaborará un mapa que ayude a ubicar los párrafos escondidos y sacará cuatro fotocopias que entregará a cada equipo del aula. Colocará el título del cuento que va a leer en la pizarra y tocará el silbato para dar inicio a la búsqueda. El equipo que tenga más aciertos ganará.

**Las palabras extraviadas:** Se escribe una historia en un papelote a la que se le han extraído algunas palabras claves. Se escriben dichas palabras en cartulinas y se le entrega a cada equipo. Se procede a leer la historia y al llegar al espacio en blanco, se pedirá al equipo que crea tener la palabra que corresponda que se acerque y la pegue en el papelote. Al final se leerá el texto completo y se felicitará a los participantes que ayudaron a su construcción.

**La feria del libro en el aula:** Se pide a los alumnos que traigan a clase el libro que más les haya impresionado en su vida. Se da toda una semana para que los estudiantes elaboren dibujos, lemas, historietas, referentes al libro en mención, que luego colocarán en su stand de la Feria. Se invitarán a sus maestros y alumnos de otras secciones a participar de la Feria del Libro en el aula, motivándoles a que lean dicho libro.

**Un viaje al mundo de los libros:** Se crean tres países imaginarios en diferentes lugares del colegio, de forma que haya que trasladarse de uno al otro. Países imaginarios que se anuncian con una pancarta y que tienen una amplia exposición de libros para hojear y leer. Elaboración de un pasaporte para viajar por ellos, que será sellado convenientemente. Pensar en una actividad que se deberá hacer en cada "país" para visar el pasaporte.

**Charada de cuentos:** El profesor elaborará una relación de diez historias conocidas. Se forman cuatro equipos y se pide que elijan a un delegado que se acercará donde el profesor. El maestro dirá en voz baja el primer nombre de la lista y el alumno deberá regresar a su equipo y a través de gestos o mímicas lograr que sus compañeros adivinen el nombre del texto. El que adivina se acercará donde el maestro para pedirle el nombre de la siguiente historia. El primer equipo que termina ganará.

**Las estatuas:** Se forman cuatro equipos a quienes se asignará al azar el título de alguna historia conocida. Se pide que elijan la escena que más les impactó de la historia y que representen a través de estatuas dicho pasaje. Los demás equipos deberán adivinar a qué historia pertenece la escena representada.

Estos aspectos quedan recogidos en la siguiente tabla, donde al mismo tiempo se integran los objetivos y bloques de contenidos, interrelacionados entre sí. También se detallan las actividades, temporalización y responsables, recursos e indicadores de evaluación.

BLOQUES DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
Aprender a leer	Potenciar y afianzar los prerrequisitos lectores: memoria visual y auditiva, conciencia léxica, silábica y fonológica, vocabulario, capacidades visoespaciales, lateralidad, coordinación mano-ojo, ...	<p>Memoria auditiva de palabras con complejidad progresiva.</p> <p>Conciencia léxica: dar tantos pasos/coger tantos objetos, dibujar tantos palos, ... como palabras tenga una oración, ...</p> <p>Conciencia fonológica: Clasificar imágenes que contengan o no un fonema determinado, decir palabras que tengan un fonema, buscar objetos cuyo nombre tengan el fonema indicado, ...</p> <p>Conciencia silábica: presencia/ausencia, localización dentro de la palabra, palabras que comparten una misma sílaba, averiguar qué sílaba comparten, unión de sílabas para forma</p>	<p>Todo el curso</p> <p>Todo el claustro</p> <p>(especialmente en cursos inferiores o con alumnado que presenta BAP)</p>	<p>Cajas sensoriales con letras.</p> <p>Casas de los sonidos.</p> <p>Tarjetas de imágenes para diferentes actividades.</p> <p>Articulemas del programa “comunicar-nos” sin y con letra impresa (boquiletras)</p> <p>Juegos: dominó imagen/palabra, tableros veo-veo por fonemas/sílabas, ...</p> <p>Material manipulativo para conteo de palabras.</p> <p>Frases segmentadas en palabras (1 palabra en cada tarjetón)</p> <p>Actividades interactivas para realizar con ordenador/tablet/panel</p>	<p>Grado de implicación docente.</p> <p>Grado de participación del alumnado.</p> <p>Grado de idoneidad de las actividades y recursos utilizados.</p> <p>Evolución positiva de las capacidades del alumnado.</p>

		palabras sencillas, ...		digital.	
	Reforzar la lectoescritura en todos los ciclos.	<p>Realizar manualidades con letras.</p> <p>Grupos interactivos frecuentes en el aula.</p> <p>Actividades para mejorar la grafía.</p> <p>Actividades para potenciar un mejor uso de las reglas ortográficas</p>	<p>Todo el curso</p> <p>Todo el claustro.</p> <p>En el primer ciclo de Educación Primaria, el docente encargado del refuerzo educativo tendrá un papel muy importante para el desarrollo de este objetivo.</p>	<p>Actividades interactivas para realizar con ordenador/tablet/panel digital.</p> <p>Panel de la palabra, letra, ... del día.</p> <p>Carnet de detective de palabras (para los niños que están aprendiendo a leer)</p> <p>Juegos: Bingo de letras o palabras, dominó palabra/imagen, imagen/frase sencilla, palabras encadenadas, adaptaciones del "lince" y "dobble" con distintos niveles de complejidad.</p> <p>Hospital ortográfico</p> <p>Lector inmersivo.</p> <p>Láminas pautadas para escritura con apoyo visual.</p>	<p>Se realiza un programa para tal fin.</p> <p>Se realiza un seguimiento continuado.</p> <p>Existe coordinación entre el profesorado.</p> <p>Grado de idoneidad de las actividades y recursos utilizados.</p> <p>Valoración de la evolución de las capacidades del alumnado.</p>

				Material manipulativo y sensorial para trabajar las letras: plastilina, bigudíes, caja de sal o arroz...	
Leer para aprender	Mejorar la competencia en comprensión lectora	<p>Leo y releo todo lo que veo.</p> <p>Realización de manualidades/actividades siguiendo instrucciones escritas.</p> <p>Dibujar en función de instrucciones escritas.</p> <p>Identificar palabras clave de los enunciados que le ayuden a la comprensión de los mismos.</p>	<p>Todo el curso</p> <p>Todo el claustro</p>	<p>Elementos cotidianos en los que encontremos el lenguaje escrito.</p> <p>Instrucciones.</p> <p>Cuadernos “comprensión de instrucciones escritas”, Jesús Jarque y actividades similares de elaboración por parte del equipo docente.</p> <p>Libro “Más allá de las palabras”, Marc Monfort y actividades similares de elaboración por parte del equipo docente.</p>	<p>Valoración de la evolución de las capacidades del alumnado.</p> <p>Revisión de las producciones del alumnado.</p>
	Introducir técnicas de estudio de forma sistemática	<p>Juegos para ejercitar la memoria (asociaciones, puzles, ajedrez, parejas, ...)</p> <p>Localización de ideas principales, representación en esquemas o resúmenes, ...</p>	<p>Todo el curso</p> <p>Profesorado de primaria</p>	<p>Juegos de mesa.</p> <p>Materiales curriculares de las distintas áreas de primaria.</p> <p>Fichas de trabajo.</p> <p><a href="https://view.genial.ly/617c1822556d5b0dd2087b4e/intera">https://view.genial.ly/617c1822556d5b0dd2087b4e/intera</a></p>	<p>Mejora de los resultados académicos del alumnado.</p> <p>Implicación del profesorado.</p>

				<a href="#">ctive-content-tecnicas-de-estudio-1</a>	
	Desarrollar la comprensión de inferencias textuales.	Juegos de adivinanzas  Juegos y actividades en plataformas online.	Todo el curso Tutores y especialistas  Responsable de biblioteca	Recursos de la biblioteca del centro.  Libro “Más allá de las palabras”, Marc Monfort y actividades similares de elaboración por parte del equipo docente.	Grado de idoneidad de las actividades y recursos utilizados.  Grado de implicación docente.
El placer de leer	Continuar con la implicación del profesorado en la animación a la lectura	Realización de actividades formativas.	Según el calendario de las actividades formativas  Todo el claustro	Ordenador y/o medios informáticos.  Recursos personales, audiovisuales etc. Del CRFP	Implicación docente.  Evaluación externa y autoevaluación de los docentes.
	Dedicar espacios en el centro donde la lectura, en diferentes niveles, sea protagonista.	Realizar un rincón de personajes de cuento en el pasillo del Edificio de Infantil, de letras protagonistas...  Realizar un rincón de frases para pensar extraídas de diferentes libros que cambiarán frecuentemente.  “Bibliopatio”	Todo el curso.  Todo el claustro.	Material de ambientación de espacios.  Material fungible de manualidades  Carro para “bibliopatio”.  Cuentos para “bibliopatio”.  Banco/espacio para leer decorado para tal fin.  Pinturas para decorar.	Éxito de los espacios que se han creado, según la aceptación del alumnado.  Implicación del alumnado.  Idoneidad de estos nuevos espacios.  Materiales que se han empleado.

		Espacios agradables de lectura en el patio			
	Realizar más actividades a nivel de centro que potencien la animación a la lectura	<p>Apadrinamiento lector</p> <p>Maleta viajera</p> <p>Cada oveja con su pareja: asociar la sinopsis de un libro con su portada.</p> <p>Crear nubes de palabras entre todos los que han leído el mismo libro o escuchado la misma historia.</p> <p>Hospital de libros.</p> <p>Lectura-representación del cuento “El hospital de Litera Tura” de Alicia Gonzáles Ramírez</p>	<p>Todo el curso.</p> <p>Todo el claustro.</p>	<p>Recursos humanos: propio alumnado y docentes.</p> <p>Material fungible folios, colores, cartulinas, material de manualidades.</p> <p>Libros y cuentos.</p> <p>Caja-hospital para libros deteriorados y material para arreglarlos.</p>	<p>Número y éxito de las actividades planteadas.</p> <p>Grado de satisfacción de las personas implicadas: docentes y alumnado.</p> <p>Idoneidad de los materiales empleados.</p>
	Colaborar y aprovechar recursos externos para fomentar la animación a la lectura	<p>Mercadillo de libros.</p> <p>Fotos “leyendo en familia”, “leyendo por aquí... y por allá”</p> <p>Familias cuentacuentos.</p> <p>Plataforma Leemos CLM</p>	<p>Día del libro/ Todo el claustro.</p> <p>Día de la Familia/ Todo el Claustro</p> <p>A lo largo del curso/ Todo el claustro.</p>	<p>Libros, cuentos, revistas, mapas, etc.</p> <p>Fotografías, dispositivos móviles, cámara de fotos...</p> <p>Recursos humanos: propias familias.</p> <p>Ordenadores, tabletas,</p>	<p>Participación e implicación externa: familias y entidades.</p> <p>Éxito de las diferentes actividades.</p> <p>Idoneidad de las actividades y materiales empleados.</p>

		<p>Visionado de cortometraje mudo con subtítulos.</p> <p>Participación en actividades propuestas por Ayuntamiento, biblioteca municipal, etc.</p>	<p>Abril/ Equipos docentes de cursos superiores de Primaria.</p> <p>Cuando se oferten</p>	<p>pantallas para el uso de la plataforma LeemosCLM Medios informáticos y audiovisuales, internet...</p> <p>Los de la propia actividad ofertada.</p>	<p>Manejo y dificultades encontradas en la utilización de Leemos CLM.</p> <p>Valoración de las actividades.</p>
	Ofrecer diversidad de lecturas para que el alumnado pueda elegir según sus gustos e intereses	Hora semanal por cursos para asistir a la Biblioteca de centro y que elijan los libros que deseen leer.	<p>Todo el curso.</p> <p>Coordinadora del PLC y tutores/as.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Ejemplares de la Biblioteca de centro.</p>	<p>Valoración del Proyecto.</p> <p>Grado de interés mostrado por el alumnado.</p>
	Adquirir libros adaptados a lectura fácil para el alumnado con dificultades	Lecturas fáciles, tipo editorial SM para alumnos con menos destreza lectora.	Principio de curso / Coordinadora de PLC y Equipo directivo.	Libros con estas características.	<p>Adquisición de los nuevos ejemplares.</p> <p>Grado de satisfacción según las expectativas marcadas.</p>
	Abrir la biblioteca y convertirla en un espacio dinámico, motivador... en el que además de realizar actividades relacionadas con la lectura pueden disponer de juegos de mesa relacionados con este ámbito del aprendizaje.	<p>En busca del libro escondido.</p> <p>Acertijos que nos conduzcan a la biblioteca.</p> <p>Juegos de mesa.</p>	<p>Todo el curso.</p> <p>Coordinadora de PLC y todo el claustro en general</p>	<p>Biblioteca: ejemplares, mobiliario, etc.</p> <p>Recursos humanos.</p> <p>Juegos de mesa, de letras, de adivinar, cultura, etc.</p>	<p>Aceptación y grado de satisfacción de la actividad.</p> <p>Valoración de los recursos y materiales utilizados.</p> <p>Implicación y participación docente y del alumnado.</p>
	Potenciar el disfrute del alumnado con BAP por los cuentos.	Cuentos cantados, especialmente en educación infantil y en	Todo el curso. EOA, tutores/as	Libros cantados del tipo a la colección de la cuna a la luna de la ed. Kalandraka.	Valoración de los recursos materiales empleados.

		<p>alumnado que presentan BAP.</p> <p>Momentos lectores inclusivos (con alumnado TEA y otras BAP)</p> <p>Cuentos representados, cantados... para los más pequeños o alumnado que presente BAP.</p>	<p>y todo el claustro en general.</p>	<p>Libros adaptados.</p> <p>Instrumentos musicales, medios audiovisuales...</p> <p>Cuentos, poesías, canciones, etc. con pictogramas.</p> <p>Teatro, guiñol.</p> <p>Material fungible folios, colores, cartulinas, material de manualidades.</p>	<p>Valoración de la temporalización de las actividades programadas.</p> <p>Grado de satisfacción del alumnado con BAP.</p> <p>Grado de satisfacción de los docentes.</p> <p>Evaluación y/o opiniones externas, por ejemplo: familias, expertos.</p>
<p>El alumno como autor</p>	<p>Producir textos escritos.</p>	<p>Crear cómics y microrrelatos</p> <p>Historias a partir de dados, cartas...</p> <p>Maleta viajera</p> <p>Escritura creativa motivadora (y disparatada)</p> <p>Adaptación de cuentos con pictogramas.</p> <p>Elaboración de libros simplificados para niños más pequeños o con BAP</p>		<p>Actividades basadas en los “Cuadernos de expresión escrita y pensamiento creativo” de la colección Atrapa-palabras, Ed. Salvatella.</p> <p>Actividades de escritura creativa del tipo a “El Hematocrítico”, Olga Capdevila. Ed Blackie Books. Se elaborarán otras teniendo en cuenta diferentes efemérides e intereses del alumnado.</p> <p>Dados de imágenes para</p>	<p>Grado de participación e implicación de profesorado, alumnado y familias.</p> <p>Coherencia y cohesión en las producciones escritas.</p> <p>Adecuación de los recursos utilizados.</p>

		importantes.  Personajes de un libro en otras aventuras.  Realización de proyectos y trabajos en las diferentes áreas curriculares.		contar historias: tanto de elaboración propia con plantillas como otros comerciales (story cubes)  Ordenador para realizar presentaciones y proyectos con diferentes apps.	
El lenguaje oral	Producir y comprender textos orales	Cuentacuentos.  Apadrinamiento lector.  Taller de poesía.  Teatro leído.  Manifiestos.  Representaciones.  Grabación de audiolibros	Todo el curso/ Alumnado de 5º y 6º  Familias.  Todo el claustro. Efemérides/Alumnado de 5º y 6º  Teatro de navidad/todo el claustro.	Cuentos de la biblioteca.  Uso de la Plataforma LeemosCLM.  Búsquedas en internet para elaborar manifiestos en distintas efemérides.	Grado de implicación de alumnado y familias.  Dificultades surgidas en el uso de los recursos utilizados.  Fluidez, velocidad, entonación y pronunciación durante las producciones orales.  Grado de aprovechamiento y disfrute de la actividad.
	Expresar opiniones de forma espontánea.	Tertulias literarias.  Encuentros con el autor.  Realizar sketches publicitarios de libros que les hayan encantado.	Todo el curso /Todo el claustro  Día del libro /6º	Libros de la biblioteca del centro o de la plataforma LeemosCLM.  Obra del autor de referencia.  Tablet, móvil u ordenador para realizar grabaciones.	Nivel de interés que suscitan estas actividades.  Implicación emocional al manifestar opiniones.

## **F. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS PARA LA CONSECUCCIÓN DE DICHO PLAN**

### **F.1. Recursos materiales y humanos.**

- Responsable del Plan Lector y de la biblioteca del centro.
- Equipo Directivo.
- Claustro de profesores.
- Persona responsable de la Biblioteca Municipal.
  
- Alumnos y alumnas del centro.
  
- Progenitores, tutores y familias colaboradores.
- Fondos bibliográficos de las bibliotecas de centro y de aula.
- Material informático y audiovisual.

### **F.2. Organización de espacios.**

Para llevar a cabo dicho Plan, en cuanto a espacios podemos hacer mención a:

#### **BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CIUDAD REAL**

Queda abierta la posibilidad de colaboración con este organismo si se comprueba su idoneidad.

#### **BIBLIOTECA LOCAL**

La Biblioteca de la localidad es una institución al servicio de la comunidad en general, un recurso didáctico para la comunidad educativa y un instrumento dinamizador de la vida cultural que está al servicio de todos.

La colaboración con la Biblioteca Municipal consistirá en:

- Celebración del Día de las Bibliotecas y las actividades que se programen para él.
  
- Impulsar el uso de la Biblioteca Municipal por parte del alumnado de nuestro centro.

#### **BIBLIOTECA DE AULA**

La configuración de la biblioteca de aula supone que el libro, en la clase, no solo sea fuente de información o de trabajo sino también de disfrute, al incorporar libros de literatura infantil y juvenil y, en general, libros amenos, situándolos en el entorno

inmediato del alumno/a, de manera que favorezca los hábitos y el gusto por la lectura.

La biblioteca de aula debe ser un espacio definido en la clase, cómodo, que sea accesible para los alumnos, con suficiente luz, y aislado de posibles molestias, en función de las posibilidades.

### BIBLIOTECA ESCOLAR

El modelo de biblioteca escolar que planteamos es el de un nuevo lugar de aprendizaje, que alberga una colección organizada y centralizada de materiales para desarrollar la competencia lectora y el gusto por la lectura, a través de las actividades propuestas que se integran en las programaciones.

### **ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL PLAN:**

El responsable del Plan Lector y la biblioteca contará con una sesión semanal para la realización de las tareas relacionadas con la organización de los espacios, los materiales y las actividades de estos ámbitos. A su vez, se seguirán estas medidas:

- En Educación Infantil se trabajará el Plan de Lectura de forma globalizada, organizando un tiempo semanal en el momento que se determine para hacer actividades de animación a la lectura, estimulación del lenguaje oral, la hora del cuento, etc...
- En Ed. Primaria se contemplará una lectura diaria de, al menos treinta minutos y se trabajarán las diferentes actividades planteadas en este Plan integrándolas en las programaciones de las diferentes áreas, siendo todas ellas responsables de su desarrollo.
- En la elaboración de los horarios se determinará una sesión de uso preferente de la biblioteca escolar para cada grupo de alumnos/as del colegio.
- La Biblioteca del Centro permanecerá abierta durante todo el horario escolar.

### **G. MEDIDAS DE COMUNICACIÓN DEL PLAN**

Para dar a conocer el PLC disponemos de la plataforma EducamosCLM y la web del centro.

La difusión del Plan Lector tendrá lugar en diferentes ámbitos:

- Difusión del Plan de Lectura entre el Claustro de profesores: la llevará a cabo de forma directa el Equipo Directivo mediante las reuniones del claustro al inicio del curso y las que sean precisas a lo largo del mismo. Se coordinarán las

distintas actividades y su integración en las diferentes áreas.

- Difusión del Plan de Lectura entre las familias: a través de la información que se proporcionará a los representantes de padres y madres en el Consejo Escolar y la difusión en el AMPA del centro.
- Los propios tutores y tutoras de Ed. Infantil y Ed. Primaria en las reuniones colectivas que se realizan trimestralmente, informaran a las familias de las acciones que se llevan a cabo en el marco del Plan de Lectura para consolidar el hábito de lectura en sus hijos e hijas y el fomento de la lectura como actividad de ocio.
- Difusión del Plan de Lectura entre el alumnado. Cada uno de los maestros y maestras del centro proporcionarán información al alumnado de su grupo sobre el Plan de lectura. Se trata, mediante esta difusión, de convertir a nuestro alumnado en protagonista y asegurar su participación como usuario activo. La finalidad es lograr que el conjunto del alumnado del centro tenga una actitud positiva hacia la lectura.
- Difusión del Plan de Lectura entre otras instituciones. En nuestro caso, estas instituciones son el Ayuntamiento y la Biblioteca de la localidad. El Equipo Directivo les informará sobre el Plan de lectura.
- En general, también se usarán las redes sociales del centro para la difusión del Plan de Lectura.

## H. EVALUACIÓN DEL PLC

Es necesaria la evaluación del PLC mismo para conocer la eficacia y eficiencia y la adecuación entre objetivos, actuaciones, recursos, logros...

En la evaluación deben participar el mayor número posible de personas involucradas.

Se utilizarán diferentes medios o formatos para la evaluación: formularios online (para los más pequeños con opción de poner imagen o sonido en las casillas que deseen marcar), por ejemplo, potenciando de este modo la competencia digital del alumnado y el ODS (objetivo de Desarrollo Sostenible 2030) “producción y consumo responsable”.

A continuación, se facilita una plantilla para registrar la información sobre el desarrollo de las actividades y el logro de los objetivos propuestos.

Todo el profesorado tendrá acceso a la misma para ir registrando a lo largo del curso, los resultados del seguimiento del PLC, así como las propuestas de mejora; pudiendo introducir los cambios necesarios.

BLOQUES DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	GRADO DE CUMPLIMIENTO	PROPUESTAS DE MEJORA
Aprender a leer	Potenciar y afianzar los prerrequisitos lectores: memoria visual y auditiva, conciencia léxica, silábica y fonológica, vocabulario, capacidades visoespaciales, lateralidad, coordinación mano-ojo, ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Memoria auditiva de palabras con complejidad progresiva.</li> <li>-Conciencia léxica: dar tantos pasos/coger tantos objetos, dibujar tantos palos, ... como palabras tenga una oración, ...</li> <li>-Conciencia fonológica: Clasificar imágenes que contengan o no un fonema determinado, decir palabras que tengan un fonema, buscar objetos cuyo nombre tengan el fonema indicado, ...</li> <li>-Conciencia silábica: presencia/ausencia, localización dentro de la palabra, palabras que comparten una misma sílaba, averiguar qué sílaba comparten, unión de sílabas para formar palabras sencillas, ...</li> </ul>		
	Reforzar la lectoescritura en todos los ciclos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar manualidades con letras.</li> <li>-Grupos interactivos frecuentes en el aula.</li> <li>-Actividades para mejorar la grafía.</li> <li>-Actividades para potenciar un mejor uso de las reglas ortográficas</li> </ul>		

Leer para aprender	Mejorar la competencia en comprensión lectora	<p>Leo y releo todo lo que veo.</p> <p>-Realización de manualidades/actividades siguiendo instrucciones escritas.</p> <p>-Dibujar en función de instrucciones escritas.</p> <p>Identificar palabras clave de los enunciados que le ayuden a la comprensión de los mismos.</p>		
	Introducir técnicas de estudio de forma sistemática	<p>Juegos para ejercitar la memoria (asociaciones, puzles, ajedrez, parejas, ...)</p> <p>-Localización de ideas principales, representación en esquemas o resúmenes, ...</p>		
	Desarrollar la comprensión de inferencias textuales.	<p>-Juegos de adivinanzas</p> <p>-Juegos y actividades en plataformas online.</p>		
El placer de leer	Continuar con la implicación del profesorado en la animación a la lectura	-Realización de actividades formativas.		
	Dedicar espacios en el centro donde	-Realizar un rincón de personajes de cuento en el pasillo del Edificio de Infantil, de letras protagonistas...		

	<p>la lectura, en diferentes niveles, sea protagonista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar un rincón de frases para pensar extraídas de diferentes libros que cambiarán frecuentemente.</li> <li>-“Bibliopatio”</li> <li>-Espacios agradables de lectura en el patio</li> </ul>		
	<p>Realizar más actividades a nivel de centro que potencien la animación a la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apadrinamiento lector</li> <li>-Maleta viajera</li> <li>-Cada oveja con su pareja: asociar la sinopsis de un libro con su portada.</li> <li>-Crear nubes de palabras entre todos los que han leído el mismo libro o escuchado la misma historia.</li> <li>-Hospital de libros.</li> <li>-Lectura-representación del cuento “El hospital de Litera Tura” de Alicia González Ramírez</li> </ul>		
	<p>Colaborar y aprovechar recursos externos para fomentar la animación a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mercadillo de libros.</li> <li>-Fotos “leyendo en familia”, “leyendo por aquí... y por allá”</li> <li>-Familias cuentacuentos.</li> </ul>		

	lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plataforma Leemos CLM. Visionado de cortometraje mudo con subtítulos.</li> <li>-Participación en actividades propuestas por Ayuntamiento, biblioteca municipal, etc.</li> </ul>		
	Ofrecer diversidad de lecturas para que el alumnado pueda elegir según sus gustos e intereses	-Hora semanal por cursos para asistir a la Biblioteca de centro y que elijan los libros que deseen leer.	.	
	Adquirir libros adaptados a lectura fácil para el alumnado con dificultades	-Lecturas fáciles, tipo editorial SM para alumnos con menos destreza lectora.		
	Abrir la biblioteca y convertirla en un espacio dinámico, motivador... en el que	<ul style="list-style-type: none"> <li>-En busca del libro escondido.</li> <li>-Acertijos que nos conduzcan a la biblioteca.</li> <li>-Juegos de mesa.</li> </ul>		

	<p>además de realizar actividades relacionadas con la lectura pueden disponer de juegos de mesa relacionados con este ámbito del aprendizaje.</p>			
	<p>Potenciar el disfrute del alumnado con BAP por los cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuentos cantados, especialmente en educación infantil y en alumnado que presentan BAP.</li> <li>-Momentos lectores inclusivos (con alumnado TEA y otras BAP)</li> <li>-Cuentos representados, cantados... para los más pequeños o alumnado que presente BAP.</li> </ul>		
<p>El alumno como autor</p>	<p>Producir textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear cómics y microrrelatos.</li> <li>-Historias a partir de dados, cartas...</li> <li>-Maleta viajera.</li> <li>-Escritura creativa motivadora (y disparatada)</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adaptación de cuentos con pictogramas. Elaboración de libros simplificados para niños más pequeños o con BAP importantes.</li> <li>-Personajes de un libro en otras aventuras.</li> <li>-Realización de proyectos y trabajos en las diferentes áreas curriculares.</li> </ul>		
El lenguaje oral	Producir y comprender textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuentacuentos.</li> <li>-Apadrinamiento lector.</li> <li>-Taller de poesía.</li> <li>-Teatro leído.</li> <li>-Manifiestos.</li> <li>-Representaciones.</li> <li>-Grabación de audiolibros</li> </ul>		
	Expresar opiniones de forma espontánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tertulias literarias.</li> <li>-Encuentros con el autor.</li> <li>-Realizar sketches publicitarios de libros que les hayan encantado.</li> </ul>		